

Медиа-технологии – это синтез науки и творчества.

Кафедра научной и прикладной фотографии



Константинова Елена Владимировна
Заведующая кафедрой, к.т.н., доцент

Профессорско-преподавательский состав кафедры:

Филимонов Р.П. — д.ф.м.н, профессор
Гурьянова Т.М. — к.т.н., доцент
Егорова Н.С. — к.т.н., доцент
Мельникова Е.А. — к.т.н., доцент
Миронова Т.Г. — к.т.н., доцент
Смирнов А.Б. — к.т.н., доцент
Плешанов П.А. — преподаватель
Зайкин А.И. — старший преподаватель
Лебедев С.А. — старший преподаватель
Соколова Е.В. — старший преподаватель
Матушкевич С.С. — старший преподаватель

Сотрудники кафедры:

Седова Е.В. — инженер
Юркина Л.В. — инженер

Кафедра научной и прикладной фотографии — одна из старейших в университете и единственная в своем роде на Северо-Западе России. Кафедра является продолжательницей деятельности первых факультетов вуза, основанных еще в 1918 году — научно-фотографического и художественно-фотографического.

Подготовка инженеров для предприятий кинематографии, фотографии по специальности «Технология обработки кинофотоматериалов и магнитных носителей» опирается на 65-летний опыт обучения будущих специалистов. С 2010 года кафедра готовит дефицитных и востребованных в настоящее время специалистов: художественных руководителей кино-, фото- и видеостудий по специальности «Народное художественное творчество», «Народная художественная культура», бакалавров и магистров по направлению «Химическая технология».

Кафедра является как выпускающей, так и общеуниверситетской, фотомастерству обучаются студенты различных специальностей.

Обучение осуществляется по следующим основным курсам: «Основы фотографии», «Теория фотографических процессов», «Химико-фотографическая обработка светочувствительных материалов», «Технология обработки кинофотоматериалов», «Основы современного кинопроизводства», «История мирового фотоискусства», «Съемочное мастерство», «Основы фотокомпозиции», «Психология цвета», «История операторского мастерства», «Цифровая обработка фотоизображений» и т. д.

В настоящее время, кроме занятий в аудиториях, студенты обучаются в трех больших, специально оборудованных павильонах, где учатся работать со светом, съемочными декорациями, а также в лабораториях, где учатся работать с пленкой. В отдельном павильоне проводятся занятия по фотораскадровке литературного произведения, что важно при подготовке как фотографов,

так и операторов. Кафедра имеет уникальное оборудование по форматной съемке и печати.

Обучение строится по принципу творческих мастерских: у каждой группы свой мастер-куратор. В настоящее время кураторами групп являются П.А. Плешанов, С.П. Гнатюк, А.Б. Смирнов, С.С. Матушкевич. В 2012 году П.А. Плешанов стал лауреатом городского конкурса кураторов.

Для студентов на регулярной основе проводятся творческие встречи с мэтрами в области фотографии и кино: английскими фотографами Хизер Морс и Кэрол Куд на тему «Фотосъемка животных», кинооператором М. Левитиным на тему: «Портретная съемка», французским режиссером Николаем Головихиным.

С техническими новинками студенты знакомятся на встречах с представителями компаний — мировых лидеров по производству фото-оборудования и осветительных приборов (Pentax, Canon, Dedolight). Для освоения техники натурной съемки много занятий проходит на пленэре, проводятся выездные фотосессии в разные города и регионы.

В содружестве с кафедрой экологии проводятся совместные выезды на природу в заповедные места Карелии и Северо-Запада. Таким образом, учитываются творческие и научные интересы студентов двух кафедр: одновременно изучается научная и прикладная фотография и проводится фотосъемка источников и водоемов, редких растений и птиц в разные времена года.

Педагогическое ноу-хау кафедры — подключение студентов к работе на вступительных экзаменах. Студенты имеют возможность принять

Фундамент фотоискусства Высшего института фотографии и фототехники (ВИФФ) в 1918 году заложил русский фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский, химик (ученик Менделеева), изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, назначенный профессором института.



С.М. Прокудин-Горский является родоначальником цветной фотографии в России, участвовал в создании Высшего института фотографии и фототехники (ВИФФ) и, покидая Россию в 1918 году, подарил институту свою уникальную передвижную лабораторию на колесах, пожалованную ему государем в 1909 году для грандиозного проекта «Коллекция достопримечательностей Российской империи».

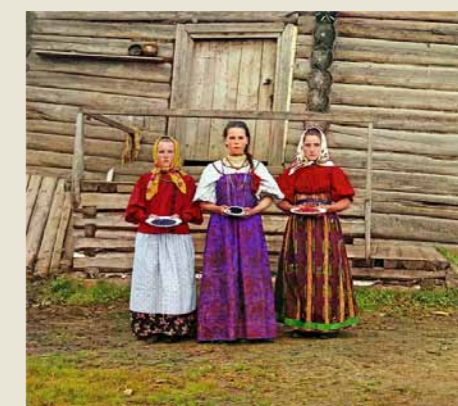


Фото С.М. Прокудина-Горского 1909



Участники фотоконкурса со своими работами
1910 – Фестиваль «Поющие руки»



Натурные съемки в заповеднике в Карелии

участие в предварительном просмотре и обсуждении двух-трех сотен работ абитуриентов. Таким образом, с одной стороны, достигается прозрачность проведения творческого конкурса, а с другой – студенты получают необходимый практический опыт.

Особое внимание кафедра научной и прикладной фотографии уделяет выбору базовых предприятий для **производственной и преддипломной практики**. Студенты практикуются исключительно на ведущих предприятиях отрасли. Одно из базовых предприятий по прохождению практики – Госфильмофонд – единственный киноархив в мире, который имеет оборудование для перевода изображения с пленки на цифру и обратно на кинопленку и включен в книгу рекордов Гиннеса как один из трех крупнейших в мире киноархивов. В ходе практики студенты учатся работе на уникальном оборудовании по восстановлению старых копий – их цветоустановке, реставрации и оцифровке.

Студенты практикуются также в одной из крупнейших библиотек мира – Библиотеке Российской академии наук, в фотоархиве которой они изучают старинные фототехники: дагеротипию, асфальтовую, солевую техники фотографии. Среди базовых предприятий – городской копировальный центр «Восстания-1», компания «Фото-Люкс», Ленинградская кинофабрика, где студенты учатся делать цифровые монтажи, цифровые реставрации с сохранением аутентичности, фото-книги, практикуются в фотосъемке различных мероприятий, в том числе массовых.



Тарту

Кафедра имеет установившиеся связи со странами ближнего и дальнего зарубежья – Беларусью, Венгрией, Эстонией. Наиболее тесно кафедра сотрудничает с арт-колледжем города Тарту (Эстония) в области академической мобильности студентов. Так, эстонские студенты проходят годичное обучение в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения, а наши студенты в течение семестра учатся в арт-колледже города Тарту.

Научная деятельность сотрудников кафедры проводится в рамках темы «Исследование качества изображения в гибридных фотографических системах». Преподаватели регулярно участвуют в международных научных форумах и конференциях, организуют семинары и круглые столы.

Аспирантурой кафедры научной и прикладной фотографии руководит эксперт в области экономики, д.ф.-м.н., проф. Р.П. Филимонов.



Кафедра ведет постоянную работу по подготовке учебных пособий, учебников, практикумов для студентов. Книга А.В. Редько и Е.В. Константиновой «Фотографические процессы регистрации информации» была признана лучшей книгой 2005 года за высокий научный уровень современного учебного пособия, имеет почетную грамоту Ассоциации книгоиздателей России и рекомендована УМО по образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов.

За последние пять лет сотрудники кафедры опубликовали более сорока учебных пособий, монографий и научных трудов, из которых можно выделить пособия «Проблема тоновоспроизведения в современной фотографии», «Цифровая обработка фотоизображений» и монографию Е.В. Константиновой «Цифровая фотография» (2011).

Профессора и преподаватели кафедры входят в жюри фотоконкурсов и фестивалей разного уровня, выступают в качестве экспертов в СМИ, проводят экспертизу на судебных процессах по качеству фотографий.



Целью проекта было запечатлеть в цветных фотографиях Россию начала XX века, ее культуру, историю и модернизацию. Для этого фотографу был выделен специально оборудованный железнодорожный вагон, на котором он объехал с фотоэкспедициями в 1909–1916 годах всю Россию – от Дальнего Востока до южных регионов и сделал сотни цветных снимков старинных храмов, монастырей, заводов, городов, разнообразных бытовых сцен и известных людей. В основе технологии цветных диапозитивов Прокудина-Горского лежал метод трехцветной фотографии.



Во время гражданской войны часть его уникальной коллекции была вывезена из России и сейчас находится в Библиотеке Конгресса США, а сама лаборатория утрачена.

В разные годы кафедру возглавляли такие известные в области фотографии и кинематографии специалисты, как: д.х.н., проф. Ю.Н. Гороховский, к.т.н., доц. К.А. Августинович, д.т.н., проф., изобретатель СССР А.В. Редько, которые внесли значительный вклад в ее становление и развитие.



Профессор И.Б. Блумберг с преподавателями и сотрудниками лаборатории 1967

Ежегодно кафедра проводит десятки творческих проектов, среди которых организация фестивалей, фотовыставок, фотомарафонов. Работами студентов были оформлены фойе петербургских кинотеатров «Чайка» и «Пик».

Преподаватели кафедры научной и прикладной фотографии приняли активное участие в реставрации уникального фотоальбома 1903 года для Музея артиллерии, выпущенного к юбилею Полтавских полков. В результате реставрации на фотографиях вековой давности с изображением полка численностью 800 человек все лица различимы.

Наряду с направлением «Народная художественная культура» на кафедре стала активно развиваться социальная работа. На протяжении 2011–2013 годов студенты, обучающиеся по этому направлению, приняли участие в качестве волонтеров в целом ряде социально значимых и благотворительных проектов, обеспечивая фотофиксацию мероприятий и подготовку фотоотчетов.

Среди недавних проектов – благотворительный концерт в рамках программы «Анна Нетребко – детям», городской фестиваль «Ночь музыки в Санкт-Петербурге», фестиваль жестового пения «Поющие руки» для слабослышащих детей.

В рамках программы «Сотворение», ориентированной на социальную адаптацию инвалидов, занимающихся творческой деятельностью, преподаватели проводили мастер-классы, а студенты – фотосъемку и подготовку материалов для альбома-сборника творческих работ участников программы. В рамках городской программы для пенсионеров преподаватели кафедры провели курсы по обработке фотографий в программе Photoshop для пожилых людей.

На базе кафедры более двенадцати лет работает студенческий фотоклуб «Профиль». Студенты ведут фотолетопись университета, освещая значимые события, занимаются организацией студенческих выездов, выставок, мастер-классов.

Студенты кафедры научной и прикладной фотографии являются лауреатами международных конкурсов по фотографии; в их арсенале – победы на престижной Международной московской неделе фотографии. В ближайших планах – продолжение участия в международных конкурсах, организация выставки работ в Тарту (Эстония).

Кафедра готовит специалистов широкого профиля, а современная практика дает разнообразные возможности для трудоустройства выпускников, которых можно встретить в киностудиях, фотосалонах, средствах массовой информации и на других профильных предприятиях.

Сохраняя лучшие традиции, кафедра научной и прикладной фотографии развивает новые направления, в соответствии с прогрессивными технологиями. Получают все большее распространение лазеры, изображения на воде, на воздушных носителях. По инициативе проф. Ю. В. Кузнецова в 2014 году кафедра открывает новое направление подготовки «Инноватика» и специальность «Инновационные технологии визуального отображения информации». Выпускники, обладая компетенциями на стыке искусства, науки и бизнеса, будут уметь находить более широкое применение инновационным технологиям в реальной жизни.

